

H61220 卷听力材料

(音乐, 30 秒, 渐弱)

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

HSK (六级) 听力考试分三部分, 共 50 题。

请大家注意, 听力考试现在开始。

第一部分

第 1 到 15 题, 请选出与所听内容一致的一项。现在开始第 1 题:

1. 爷爷对孙子说, 每个人的身体里都有两头狼, 它们互相搏杀。一头狼代表愤怒、嫉妒、骄傲、害怕和耻辱; 另一头代表善良、感恩、希望、微笑和爱。孙子问: “哪头狼更厉害?” 爷爷回答: “你喂养的那一头。”
2. 作为一种产品, 保险不像其他有形产品那样具有明显的技术门槛和外观特征, 它是以承担风险来获得利润的一种承诺服务。客户更关心的是经营者的品牌、信誉度以及经营者本身的理赔能力和服务的反应速度。
3. 真正的朋友不应该是那些只会给你甜食吃的人, 真正的朋友有时敢于叫你节食减肥。在你抱怨自己的配偶或者上司时, 他们并不总是站在你这边。有时他们会坦白地告诉你, 你才是需要反思的那个人。
4. 假如你把镜头对准垃圾, 就会留下垃圾的画面; 假如你把镜头对准鲜花, 就会留下花朵的影像。情绪也如此, 多看积极的方面, 就会产生乐观的情绪; 如果总是看消极的方面, 就会产生灰色的情绪。
5. 很久没下雨了, 地里的庄稼都快要干死了。于是村民们带上礼品去寺庙求雨。一位老人看到求雨的人群, 便问他们: “你们相信上天吗?” 村民们回答: “相信!” 老人笑了笑, 问道: “那你们怎么没有一个人带伞呢?”
6. 晚上, 爸爸打电话回家, 说有应酬不回去吃饭了。儿子问妈妈: “什么是应酬?” 妈妈说: “应酬就是你不想做但又必须做的事情。” 第二天早上, 儿子去上学前, 突然认真地对妈妈说: “妈, 我要去应酬了。”

7. 河西走廊位于甘肃省，是一条西北——东南走向的狭长平地，总长度约一千公里，因位于黄河以西，故称河西走廊。这里路经很多历史文化名城，曾是甘肃著名的粮仓，也是西北地区的交通要道。
8. 一个人做工作的前提是他能胜任这项工作。“能干”是合格员工最基本的标准，“肯干”则是一种态度。一个职位有很多人都能胜任，然而能否把工作做得更好，就要看是否有踏实肯干、刻苦钻研的工作态度了。
9. 可别小瞧松鼠的尾巴。松鼠在树上跳来跳去时，它的尾巴正发挥很大的功用，它能令松鼠在跳跃时保持平衡，避免掉下来受伤。此外，这条大尾巴还能在冬天发挥保暖的功用，紧紧围着松鼠的身体，既方便又实用。
10. 人生如戏，戏如人生。只不过人生如现场直播，而戏是经过彩排的。拍戏可以重来，人生则无重来的机会。我们要认定自己的方向，认真对待人生的每个阶段。只有这样，到人生这出戏快结束的时候，才不会后悔。
11. 俗话说“树老根多，人老话多”，老年人茶余饭后常常爱扎堆，聚在一起聊天儿。这不仅是老年人打发时间的一种方式，也是一种非常有益健康的活动。聊天儿不仅可以抒发感情，还可以减轻精神压力，是一种享受。
12. 一株植物单独生长时，往往长势不旺，没有生机，而众多植物在一起生长时，却能长得郁郁葱葱、挺拔茂盛。这种相互影响、相互促进的现象叫做“共生效应”。
13. 孔融小时候就非常聪明，被大家称为神童。有一次，大家都聚在一起夸奖孔融。唯独太中大夫陈韪不以为然地说：“小时候聪明的人长大了不一定出众。”孔融在一旁应声道：“看来，陈先生您小时候一定很聪明。”
14. 研究发现，在面试中，求职者与面试官讲话时间大约各占一半的情况下，求职者被录用的机会最大。如果求职者的讲话时间超过百分之九十，或者面试官的讲话时间超过百分之九十，那么求职者很可能不会被录用。
15. 青海湖是中国最大的内陆湖，也是中国最大的咸水湖。青海湖地处青海高原的东北部，由于地势很高，气候十分凉爽。即使是烈日炎炎的盛夏，日平均气温也只有十五度左右，是理想的避暑胜地。

第二部分

第 16 到 30 题，请选出正确答案。现在开始第 16 到 20 题：

第 16 到 20 题是根据下面一段采访：

女：黄老师，您是国内知名的油画专家，您能谈谈您是什么时候开始接触油画的呢？

男：我最初接触油画是在一九七九年，那时我在部队当海军，我认识了一些美术学院的老前辈，于是我就经常和他们一起写生，接触了色彩，逐渐对油画有了一些了解。

女：我看到您的系列作品中，有很多描绘荷花的作品，您为什么选择荷花来创作呢？

男：我开始画荷花系列，起因是读了很多诗人赞美荷花的诗篇。这些诗句给我很多启发，于是，我就常常观察荷花，感受荷花，我觉得荷花有一种洁白无瑕的纯美等待我去表达。另外，荷花比较常见，家喻户晓，普遍为人们所喜爱。很多古人曾用很简约的笔墨画荷花，却表达出了极为深远的精神内涵。所以，对于荷花，我采用国画和油画的形式去分别表现，而且我的油画中能够感受到国画的意境。

女：这样看来，您对于国画也是情有独钟，能谈谈您对于国画的看法吗？

男：虽然我现在的主要精力在油画上，但我一直兼画国画。不放弃国画可能是与从小就学习国画有关。我十二岁时开始学习国画，当时我在浙江杭州拜师学了一段时间，看到了国画大家的画法，认识到了国画的魅力，所以，在我心里，我始终认为国画也是我生命的一部分。

女：黄老师，您已有四十多年的从画经历，对于您今后的作品，您有着怎样的期待？

男：主要是走国画跟油画结合的路。很多极负盛名的画家，如吴冠中、林风眠、刘海粟、李可染这些大师，他们原来的功底是油画，但他们最后的艺术语言都是用国画、用水墨来表达，后来走出一条中西艺术结合的路。我自己也经常思索，希望能够借鉴老一辈的经验，总结自己，并开创出一条有自己艺术语言的表达之路。

16. 关于男的，可以知道什么？

17. 男的创作荷花的起因是什么？

18. 男的怎样看待荷花？

19. 男的是从什么时候开始接触国画的？

20. 男的对自己的作品有怎样的期待？

第 21 到 25 题是根据下面一段采访：

女：作为摄影师，七八年时间的奋斗过程，您觉得艰辛吗？有没有想过放弃？最大的困难来自哪里？

男：这七八年的时间里我也是从无到有，一点点积累起来的。这个过程我虽然觉得比较艰辛，但从未想过要放弃，因为我拿摄影当做我生活的一部分，它是我的事业，我热爱这份事业。在这个过程中，我觉得最大的困难就是作品跟商业运作两者的取舍。有时候，在创作作品时不得不受商业化元素的影响，在艺术的坚持上受到很大的干扰。

女：您拍了这么多年，形成了一种怎样的摄影理念？对于摄影是怎样理解的？

男：我对于摄影的理解就是记录，记录下当时所有美的、忧伤的、颓废的、开心的、生气的一面，抓住人物眼神透漏出的情感。虽然摄影作品看起来是静态的，但是它是充满着感情的，我喜欢把这些感情给表达出来。

女：有的人大量拍摄然后悉心挑选，而有的人惜墨如金拍一张算一张，您觉得您更接近哪一种？为什么？

男：我从开始摄影一直到现在，拍摄都是惜墨如金拍一张算一张，我不喜欢大量拍摄然后悉心挑选，感觉好像在碰运气。其实到最后如果运气不好，一张满意的都没有。

女：在您的所有摄影作品中，对色彩基调的选择是怎样的？更注重于多彩还是单色调？

男：我在我的作品中喜欢运用比较鲜艳的色彩，每个摄影师对于色彩跟美的理解都有自己的想法，我想要的就是色彩丰富、冲击力强。单色调也比较喜欢，也许在以后的作品中会多一些。

女：对于摄影，您有什么经验之谈吗？

男：我对摄影的经验就是“细致”“细节”。不管拍摄什么题材，都要尽量做到完美无瑕。有时候，再好的主题，再好的色彩，再好的模特，如果在拍摄的过程中出现某个细微的疏忽，一切就都变得不完美了。

21. 男的认为摄影最大的困难是什么？
22. 男的怎样理解摄影？
23. 关于男的，下列哪项正确？
24. 男的在色彩选择上有什么特点？
25. 男的认为自己的摄影经验是什么？

第 26 到 30 题是根据下面一段采访：

男：梁女士，您曾评价自己是“九流的作家，一流的商人”，并封笔十年专心经商。如今您复出文坛，这么多年经商的苦乐，对您今后的写作会有什么特别价值和意义？

女：“九流的作家”，入流已经是很不容易的。我觉得我很感谢很多读者的支持，有很多作家比我写得好，没有我幸运，没有读者的话，就不能说是入流的作家，也不称为“家”，“家”有一个风格。真正的大作家，不论是巴金也好，冰心也好，哪怕我们香港的作家比如金庸、卫斯理，我相信这两位老师跟我相比，我就是九流，他们就是一流。所以这个是不亢不卑的说法。你刚才说我复出之后，经商的经验是什么，我从来都是经商的，只不过是一个爱好文学的文坛过客，我写作的基础也不是很雄厚的功底，只是爱好文学，以我丰富的经验、精彩的人生作为我的材料。这几年，我之所以封笔几年，是因为我创办的公司上市，我具有很重要的责任，因为公司不只是一个股东的企业，是一个公众的企业。在这个基础之下，我必须全心全意地做好。简单来说，我希望它是国际化，我预计用十年的时间跟国际接轨，成为所谓国际化的平台。比我的计划早了一些，现在只是六年多一些，我的企业有梁凤仪和没有梁凤仪的区别不大。

男：您现在跟封笔前有什么变化？

女：没有什么变化。一个人的才华从来都是这样的，先天的条件不会突然增加或减少。一个人看的事物多了，写出来的东西参考的价值更大，这是唯一的变化。另外，写作的渠道不一样了，我可以每天写博客，也可以写微博。在这种情况下，以前我们写作的输送渠道没有网站，只有在香港的报纸、媒介专栏，报纸输送的人群无论如何都是比网站要小的，要小很多。所以，跟读者的接触面就更广了。

男：您经常会更新自己的博客和微博吗？

女：我大概从三天前才开始写。很多人告诉我博客不是每一天写的，但是我坚持每一天都写，每一天新鲜的题材，不一样的话题跟我的读者交流。因为我觉得作为一个习惯，就像好朋友一样，成为一个习惯之后，影响力才会大。所以，我计划每天都写博客。

26. 女的认为怎样才算入流的作家？

27. 女的为什么要封笔？

28. 女的对自己的公司有什么期望？

29. 关于女的，可以知道什么？

30. 女的为什么要坚持每天写博客？

第三部分

第 31 到 50 题，请选出正确答案。现在开始第 31 到 33 题：

第 31 到 33 题是根据下面一段话：

小鱼问大鱼：“妈妈，我的朋友告诉我，钓钩上的东西是最美味的，可是就是有点儿危险。要怎样才能尝到这种美味而又保证安全呢？”“我的孩子，”大鱼说，“这两者是不能并存的，最安全的办法就是绝对不去碰它。”“可是它们说，那是最便宜的，因为它不需要任何代价。”小鱼说。“这可完全错了，”大鱼说，“最便宜的很可能恰好是最贵的，因为它让你付出的代价是整个生命。你知道吗？它里面裹着一只钓钩。”“要判断里面有没有钓钩，必须掌握什么原则呢？”小鱼又问。“那原则其实你已经说了。”大鱼说，“一种东西，味道最美，又最便宜，似乎不用付出任何代价，钓钩很可能就在里面。”

31. 小鱼问妈妈什么问题？
32. 大鱼认为最安全的办法是什么？
33. 这段话主要想告诉我们什么？

第 34 到 37 题是根据下面一段话：

在很多重大比赛上，我们都会为这样的场景唏嘘不已：颇有天赋的运动员，在本来有很大胜算时却发挥失常，错失冠军奖杯。在心理学上，这种关键时刻“掉链子”的行为被称为运动员的“阻塞现象”。

阻塞现象的存在多半和运动员的水平无关，而是心理上出现了障碍。心理学家仔细对产生阻塞现象的因素进行了分析，最终找到了罪魁祸首，那就是想得太多。研究显示，有经验的运动员依赖大脑的自动处理，就可以接近完美，而过多的思考反而会影响他们多年训练造就的“直觉”。在最差的情况下，这种干扰带来的错误会形成恶性循环，使得高压下的比赛变得更加压力重重。当他们开始为自己的表现而紧张时，他们会变得更加在意自己的行为，他们会小心翼翼，不犯错误，但这可能给他们带来致命的影响。例如，篮球运动员可能会因为太注重自己的行为而忘记了球的位置。在这一刻，以往流畅的动作消失了，取而代之的是运动员的重大失误。

所以，对每一个准备充分的选手来说，在面对比赛的压力时，想想激励的话，而不要过度思考细节，或许可以发挥出更好的水平。

34. 关于“阻塞现象”，下列哪项正确？
35. 为什么会出现“阻塞现象”？
36. 为了发挥得更好，运动员应该怎样做？
37. 这段话主要想告诉我们什么？

第 38 到 40 题是根据下面一段话：

制片人，指影片的投资人或能够拉来赞助的人。影片的商业属性，决定了制片人是一部片子的主宰，有权决定拍摄影片的一切事务。制片人负责统筹指挥影片的筹备和投产，有权改动剧本情节，决定导演和主要演员的人选等。制片人懂得电影艺术创作，了解观众心理和市场信息，善于筹集资金，熟悉经营管理。在商业电影发达的地区，许多经验老到的制片人可以决定电影的风格走向甚至凌驾导演成为电影内容主导者，是拍片过程中权力最大的人。

做制片人最重要的是眼光，能够发现优秀的题材、本子、演员。制片人的素质、心态直接影响到一部电影的品质。电影生产中有时把制片人称为监制。如果把拍摄电影的整个体系看成一个工厂的话，制片人在这个工厂的职位应该是厂长，导演的职位应该是技术总监。

- 38. 关于制片人，可以知道什么？
- 39. 做一个制片人最重要的是什么？
- 40. 制片人又被叫做什么？

第 41 到 43 题是根据下面一段话：

和一个从未共事过的人分到同一个小组，你一定很关心对方对你的态度。对方是否友善，可以从他的表情和行为上感觉出来。

见面打过招呼后，如果他面带微笑和你轻松交谈，那就无须担心。可是，如果他沉默不语，而且还经常故意盯着你看，那就要特别注意了。这说明他可能有很强的竞争心理，甚至对你怀有敌对情绪。

另外，从握手的方式也能感觉到对方的态度。握手后立即松开，表露出的是漠不关心的态度；而一直紧紧握着，则反映出“一起努力吧”的想法。不过，如果握手时用力过大甚至让对方感到疼痛的话，就另当别论了。同样，握手时一直盯着对方，也是向对方施压的表现。

- 41. 根据这段话，下列哪项正确？
- 42. 握手时盯着对方最可能是什么意思？
- 43. 这段话主要谈什么？

第 44 到 47 题是根据下面一段话：

有个人到别人家做客，看见主人厨房的烟囱是直的，旁边有很多木头，于是告诉主人：“烟囱要改成弯的，木头要搬走，否则厨房将来可能会失火。”主人听了不以为然，没做任何表示。

不久，主人家的厨房果然失火。邻居都跑来救火，最后火被扑灭了。主人烹羊宰牛，宴请四邻，以酬谢他们救火的功劳，但是并没有请当初给他建议的客人。

有人对主人说：“如果当初你听了那位先生的话，也不会有损失。现在论功行赏，原先给你建议的人没有被感谢，救火的人却是座上客，真是怪事。”

主人恍然大悟，赶紧去邀请当初给他建议的那位客人。

一般人认为，能够摆平或解决企业经营过程中的各种棘手问题的人，就是优秀的管理者，其实这是有待商榷的。俗话说：“预防重于治疗。”能防患于未然，更胜于治乱于已成。这样看来，企业问题的预防者，其实优于企业问题的解决者。

44. 听到客人的建议，主人是什么态度？

45. 关于那场火灾，可以知道什么？

46. “恍然大悟”最可能是什么意思？

47. 这段话主要想告诉我们什么？

第 48 到 50 题是根据下面一段话：

为什么香蕉里没有种子？这是因为，我们现在吃的香蕉是经过长期的人工选择和培育后改良过来的。原来野生的香蕉里也有一粒粒很硬的种子，吃的时候很不方便，后来在人工栽培、选择下，野蕉逐渐朝着人们所希望的方向发展，时间久了，它们就改变了结硬种子的本性，逐渐地形成了三倍体，而三倍体植物是没有种子的。严格说来，平时吃的香蕉里也并不是没有种子，我们吃香蕉时，可以看到果肉里面有一排排褐色的小点儿，这就是种子。只是它没有得到充分发育而退化成这个样子罢了。三倍体的香蕉没有种子，怎样繁殖呢？一般用地下的幼芽来繁殖，这就用不到种子了。

48. 香蕉为什么没有种子？

49. 关于野生香蕉，可以知道什么？

50. 香蕉是怎样繁殖的？

听力考试现在结束。